NN 16/2018 (16.2.2018.), Odluka o donošenju programa za izborni predmet Dramski odgoj (program dramske kulture i umjetnosti) za II. razred opće gimnazije

MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA

344

Na temelju članka 27. stavka 12. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (»Narodne novine«, broj 87/2008, 86/2009, 92/2010, 105/2010, 90/2011, 16/2012, 86/2012, 126/2012, 94/2013, 152/2014 i 7/2017) ministrica znanosti i obrazovanja donosi

ODLUKU

O DONOŠENJU PROGRAMA ZA IZBORNI PREDMET DRAMSKI ODGOJ (PROGRAM DRAMSKE KULTURE I UMJETNOSTI) ZA II. RAZRED OPĆE GIMNAZIJE

I.

Ovom Odlukom donosi se nastavni plan i program za izborni predmet Dramski odgoj (program dramske kulture i umjetnosti) za II. razred opće gimnazije.

II.

Sadržaji nastavnog plana i programa za izborni predmet Dramski odgoj (program dramske kulture i umjetnosti) za II. razred opće gimnazije sastavni su dio ove odluke i postaju dio nastavnog plana i programa opće gimnazije.

III.

Ova odluka i nastavni plan i program izbornog predmeta Dramski odgoj (program dramske kulture i umjetnosti) za II. razred opće gimnazije objavit će se na službenim mrežnim stranicama Ministarstva znanosti i obrazovanja.

IV.

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja, a primjenjivat će se od školske godine 2017./2018.

Klasa: 602-03/17-05/00100
Urbroj: 533-25-17-0004
Zagreb, 16. listopada 2017.

Ministrica
prof. dr. sc. Blaženka Divjak, v. r.

PROGRAM DRAMSKOG ODGOJA U OKVIRU IZBORNE NASTAVE GIMNAZIJE OPĆEG SMJERA

UVOD

Što učenici dobivaju od drame?

»Djeca od drame dobivaju prije i iznad svega – užitak. Zatim slijedi širok spektar drugih koristi: drama im osigurava slobodu samoizražavanja i pomaže razvoju mašte i umjetničke osviještenosti, povećava socijalnu osviještenost (naročito kroz igranje uloga), mentalnu osviještenost, fluentnost govora, samopoznavanje, samopoštovanje, samodisciplinu i samouvjerenost. Daje im mogućnost naučiti kako surađivati s drugima i pomaže im u razvoju sustavnog mišljenja i sposobnosti organizacije. Poboljšava fizičku koordinaciju i zdravlje. Može imati terapeutski učinak pomažući im nositi se sa svojim stvarnim životnim problemima, a može imati pročišćujući (katarzički) učinak omogućujući »pražnjenje« moguće nasilnosti i frustracije. Omogućuje i društveni i moralni odgoj i pomaže mladim ljudima u emocionalnom sazrijevanju pripremajući ih za život u svijetu odraslih.

Drama je odlično sredstvo za stjecanje općeg znanja i u školi postoji mnogo načina da je se poveže s nastavom jezika, povijesti, umjetnosti glazbe itd. Ona je dobar ventil za sposobnosti darovite djece koja nekonvencionalno razmišljaju, a otvara i mnoge mogućnosti onoj djeci od koje društvo malo očekuje iz bilo kojih razloga.

Koristi ne proizlaze samo iz dječjeg aktivnog sudjelovanja u drami; ona mogu također učiti promatrajući druge, posebno ako ih se ohrabruje da iznesu svoj komentar i ocjenu nakon izvedbe.«

Anna Scher i Charles Verrall

USTROJSTVO

Program dramskog odgoja odvijao bi se u sklopu izborne nastave gimnazije općeg smjera, dva školska sata tjedno. Nastavu bi održavao profesor/ica hrvatskog jezika ili profesor/ica srodnog umjetničkog smjera. Nastava je predviđena za grupu učenika koja broji najviše dvadeset polaznika.

MATERIJALNI UVJETI

Program dramskog odgoja odvijao bi se u učionici škole te u većem prostoru škole prilikom izvedbe predstave.

ODGOJNO-OBRAZOVNI RAD

Zadaća nastave dramskog odgoja jest potaknuti slobodu izražavanja te razvoj mašte i umjetničke osviještenosti učenika. Naglasak je na komunikaciji na materinjem jeziku, socijalnoj i građanskoj kompetenciji, smislu za inicijativu te kulturnoj svijesti i izražavanju. Znanja i vještine dramskog odgoja proizlaze iz kombiniranog frontalnog rada, rada u paru i grupnog rada.

Red. broj sata	Nastavne cjeline (moduli), teme i jedinice/vježbe	Broj sati nastave	Cilj za nastavnu cjelinu (zadaće za učenike)	Ishodi učenja – Učenik će	Nastavne metode	Sociološki oblici rada	Korelacije
1.	Uvodni sat	1	Predstavljanje nastavnog plana i programa: navesti i objasniti elemente ocjenjivanja, oblike i učestalost provjeravanja i ocjenjivanja znanja po elementima, učeničke obveze (nastavnik)	prepoznati i zabilježiti definirane elemente i kriterije ocjenjivanja	razgovor	frontalni, individualni	
2.	Uvodni sat	1	Upoznavanje i predstavljanje	dobiti osjećaj grupe u kojoj će stvarati	razgovor	individualni, u paru, u grupi, frontalni	
3., 4.	Dramski tekst	2	predstavljanje tekstova za izvedbu na pozornici	uvidjeti različitost dramskih tekstova	razgovor, čitanje na glas	individualni, u paru, u grupi, frontalni	hrvatski jezik
5.	Igre riječima	1	Poboljšanje samopouzdanja, tečnog govora, opće kulture i iskustva u timskom radu	razlikovati vrste govorenja na pozornici	razgovor	diskusija	
6.	Igre riječima	1	Glasno, izražajno govorenje i pažljivo slušanje.	prepoznati varijacije scenskog govorenja	razgovor, čitanje	frontalni, u paru, individualni	hrvatski jezik
7., 8.	Zagrijavanje	2	Mentalno i fizičko opuštanje, smanjivanje inhibicija na putu do kreativnog.	prepoznati osjećaj iz kojeg kreće kreacija	razgovor, igra, razgibavanje	frontalni, u paru, individualni	tjelesna i zdravstvena kultura
9., 10.	Pantomima	2	Istaknuti priču kroz tijelo, bez govorenja.	prepoznati moć neverbalne komunikacije	pokret	frontalni, u paru, individualni	
11., 12.	Pokret	2	Dramska igra osvještava koordinaciju, spretnost i iskustvo timskog rada.	koristiti pokret kao dio priče koju se želi prikazati na sceni	razgovor, igra, razgibavanje	frontalni, u paru, u grupi, individualni	tjelesna i zdravstvena kultura
13., 14.	Likovi	2	Upoznavanje karaktera u svrhu podizanja svijesti o osobnostima drugih ljudi te razumijevanje istih.	promatrati promjene karaktera kroz likove koje će glumiti	razgovor, čitanje na glas	frontalni, u paru, u grupi, individualni	psihologija
15., 16.	Likovi od jedne rečenice	2	Odabir karakteristične rečenice za određeni lik i shvaćanje sažetosti izvedbe	naučiti svesti lik na jednu repliku, onu osnovnu.	razgovor, čitanje	frontalni, u paru, individualni	
17.	Likovi i osjećaji	2	Odabir karakteristične osobine lika te osjećaje koji se uz nju vežu.	naučiti svesti lik na dominantni osjećaj	razgovor	frontalni, u paru, u grupi, individualni	psihologija
19., 20.	Opći karakteri	2	Razvijanje likova po vlastitom izboru s naglaskom na trodimenzionalnost, na osobe od krvi i mesa, iz stvarnog života, detaljno.	naučiti formirati stvarni lik	razgovor, čitanje na glas	frontalni, u paru, u grupi, individualni	hrvatski jezik
21., 22.	Rekviziti	2	korištenje rekvizita na sceni u svrhu bolje izvedbe	koristiti rekvizite u službi lika i izvedbe	razgovor, igra	frontalni, u paru, individualni	
23., 24.	Slobodna improvizacija	2	kombinacija inteligencije i kreacije u stvaranju predstave bez idealnih uvjeta.	naučiti iskoristiti zadanu situaciju za scenu koju je potrebno izvesti	pokret, igra	u paru, individualni	