NN 18/2018 (23.2.2018.), Odluka o dopuni i izmjeni Odluke o donošenju Nastavnog plana i programa za srednje glazbene škole, Nastavnog plana i programa funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) za srednje škole, Nastavnog plana i programa za klasični balet i narodne plesove za srednje škole i Nastavnog plana i programa za zanimanje Scenski plesač

MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA

383

Na temelju članka 27. stavka 12. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (»Narodne novine«, broj 87/2008, 86/2009, 92/2010, 105/2010 – ispr., 90/2011, 16/2012, 86/2012, 94/2013, 152/2014 i 7/2017), ministrica znanosti i obrazovanja donosi

ODLUKU

O DOPUNI I IZMJENI ODLUKE O DONOŠENJU NASTAVNOG PLANA I PROGRAMA ZA SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE, NASTAVNOG PLANA I PROGRAMA FUNKCIONALNE MUZIČKE PEDAGOGIJE (FMP) ZA SREDNJE ŠKOLE, NASTAVNOG PLANA I PROGRAMA ZA KLASIČNI BALET I NARODNE PLESOVE ZA SREDNJE ŠKOLE I NASTAVNOG PLANA I PROGRAMA ZA ZANIMANJE *SCENSKI PLESAČ*

I.

U nastavnom planu i programu funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) za srednju školu koji je donesen Odlukom Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa (klasa: 602-03/07-05/00052; urbroj: 533-09-08-0013 od dana 16. srpnja 2008. godine) o donošenju Nastavnog plana i programa za srednje glazbene škole, Nastavnog plana i programa funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) za srednje škole, Nastavnog plana i programa za klasični balet i narodne plesove za srednje škole i Nastavnog plana i programa za zanimanje Scenski plesač, u Puhačkom odjelu dodaju se nastavni planovi i programi za nastavne predmete: Tuba, Korno (Rog) i Udaraljke, a za stjecanje kvalifikacije: glazbenik tubist, glazbenik kornist (rogist) i glazbenik udaraljkaš te u Gitarističkom odjelu dodaje se nastavni plan i program za nastavni predmet: Tambure, a za stjecanje kvalifikacije: glazbenik tamburaš.

II.

U nastavnom planu i programu funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) iz točke I. ove Odluke dodaje se nastavni plan i program za nastavni predmet Komorna glazba – Nova glazba za sve odjele.

III.

U nastavnom planu i programu funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) iz točke I. ove Odluke u Odjelu za pjevanje mijenjaju se nastavni planovi i programi za nastavne predmete: Klavir obligatno i Pjevanje.

IV.

Sadržaji nastavnih planova i programa funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) za srednju školu za nastavne predmete: Tuba, Korno (Rog), Udaraljke i Tambure, a za stjecanje kvalifikacije: glazbenik tubist, glazbenik kornist (rogist), glazbenik udaraljkaš i glazbenik tamburaš, za nastavne predmete: Klavir obligatno i Pjevanje u Odjelu za pjevanje i za nastavni predmet Komorna glazba – Nova glazba za sve odjele sastavni su dio ove Odluke i danom stupanja na snagu postaju dio nastavnih planova i programa Funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) za srednje škole.

V.

Ova odluka i nastavni planovi i programi funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) za srednju školu za nastavne predmete: Tuba, Korno (Rog), Udaraljke i Tambure, a za stjecanje kvalifikacije: glazbenik tubist, glazbenik kornist (rogist), glazbenik udaraljkaš i glazbenik tamburaš, za nastavne predmete: Klavir obligatno i Pjevanje u Odjelu za pjevanje i za nastavni predmet Komorna glazba – Nova glazba za sve odjele objavit će se u »Narodnim novinama«.

VI.

Ovom Odlukom stavljaju se izvan snage nastavni planovi i programi za nastavne predmete: Klavir obligatno i Pjevanje u Odjelu za pjevanje u Nastavnom planu i programu funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) za srednju školu koji je donesen Odlukom Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa (klasa: 602-03/07-05/00052; urbroj: 533-09-08-0013 od dana 16. srpnja 2008. godine) o donošenju Nastavnog plana i programa za srednje glazbene škole, Nastavnog plana i programa funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) za srednje škole, Nastavnog plana i programa za klasični balet i narodne plesove za srednje škole i Nastavnog plana i programa za zanimanje Scenski plesač.

VII.

Učenici koji su se u program obrazovanja iz točke VII. ove odluke upisali ranijih godina nastavljaju obrazovanje po programu koji su ranije upisali.

VIII.

Ova Odluka stupa na snagu osmoga dana od dana objave u »Narodnim novinama«, a primjenjivat će se od početka 2018./2019. školske godine.

Klasa: 602-03/16-05/00074
Urbroj: 533-25-17-0011
Zagreb, 8. siječnja 2018.

Ministrica
prof. dr. sc. Blaženka Divjak, v. r.

NASTAVNI PLAN I PROGRAM FUNKCIONALNE MUZIČKE PEDAGOGIJE (FMP) ZA SREDNJU ŠKOLU

TEMELJNI PREDMET: UDARALJKE, PJEVANJE, TUBA, ROG (KORNO) I TAMBURE; KLAVIR OBLIGATNO ZA PROGRAM GLAZBENIK PJEVAČ; KOMORNA – NOVA GLAZBA

NASTAVNI PREDMET

UDARALJKE

PREDMET	I.	II.	III.	IV.
OBVEZNI				
Instrument	2,30	2,30	3	3
Solfeggio	2,30	2,30	2,30	2,30
Harmonija	–	3	3	2
Polifonija	3	–	1	2
Analiza glazbenih oblika	–	–	1,15	1,15
Povijest glazbe	2	2	2	2
Glasovir obligatno	0,30	0,30		–
Korepeticija	0,30	0,30	0,30	0,30
Komorna glazba	1	1	1	1
Orkestar/Zbor	3	3	3	3
UKUPNO	15,30	15,30	17,30	17,30
FAKULTATIVNI				
Drugo glazbalo/ pjevanje	–	1	1	
Tradicijske glazbe	1	–	–	–
Osnove glazbene informatike	1	1	–	–
Vježbe iz kompozicije	–	1	1	1
Dirigiranje	–	1,15	1,15	–

Napomena: Učenici ovog odjela prema afinitetima mogu pohađati nastavu harmonije, polifonije i povijesti, kao i učenici teorijskog odjela.

I. razred

NASTAVNI SADRŽAJI:

Mali bubanj

– potpuno razumijevanje najčešćih četvrtinskih i osminskih mjera i dinamika. Ovladavanje svim podjelama dobe do šesnaestinki najmanje u tempu četvrtinke 108 – 112, kraćim rudimentarnim tremolom, elementarnim jednostrukim i dvostrukim predudarom.

Vježbe i etide:

– knjiga Dobri Paliev (do 23. stranice): *Sistematični kurs za mali bubanj/MUZIKA Sofija*

– europske škole za mali bubanj *(Hochreiner, Keune, Delecluse, Zegalski* i slično).

ISPITNI ZAHTJEVI:

Johann Strauss, Jr.: Radetsky March (Tr. & *Arr. za mali bubanj i glasovir, J. Michel Roy/Medici Music Press)*

Hector Berlioz: Rakoczy March (Tr. & *Arr. za mali bubanj i glasovir, J. Michel Roy/Medici Music Press).*

Klavijaturne udaraljke

– poznavanje svih durskih i molskih ljestvica i trozvuka te izvođenje na njima zasnovanih etida i kraćih adaptacija skladbi značajnih skladatelja starijih stilskih razdoblja uz pratnju glasovira.

Vježbe:

– knjiga Morris Goldenberg (do 23. stranice): *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone/Chappell* & *Co* te

– zbirka kratkih obrada Patrice Sciortino: *Pièces Classiques pour percussion à clavier Vol. 1./ Billaudot.*

ISPITNI ZAHTJEVI:

– izvedba dva do tri primjera iz navedene zbirke (poput: *Br. 4. A. Corelli/Largo i Br. 7. J. Ph. Rameau/Menuet)* ili skladbe istih tehničkih i interpretativnih zahtjeva uz pratnju glasovira.

Timpani

– ugodba najčešće uporabljivanih intervala i prstometi osnovnih metroritmičkih figura pri sviranju na dva timpana. Tehničke osnove tremola.

Vježbe i etide:

– lakši primjeri za dva timpana iz knjige Dobri Paliev, *Sistematični kurs za timpane*

– izbor iz alternativnih škola poput Delecluse, Hochreiner i sličnih.

ISPITNI ZAHTJEVI:

– skladbe poput Jack McKenzie: *Concertino za timpane* (dva) *i glasovir/Music for Percussion, Inc.*

– zbirka Patrice Sciortino: *Pièces Classiques pour timbales* (četiri) *Vol. 1./Billaudot. (Iz* ove posljednje preporučuje se uz glasovirsku pratnju izvedba primjera Br. 7. *R. Schumanna i* Br. 8. *E. Griega).*

Multipercussion

– poznavanje najjednostavnijih i najčešće primjenjivanih kombinacija udaraljkaških glazbala u izvedbi po samo jednome udaraljkašu – solistu ili članu većega sastava.

ISPITNI ZAHTJEVI:

– izvedba uz glasovir – Yvonne Desportes: *Premier Concours/Billaudot.*

II. razred

NASTAVNI SADRŽAJI:

Mali bubanj

– potpuno svladavanje razdiobama dobe manjim od šesnaestinke, dužim rudimentarnim tremolom i njegovim dinamičkim nijansama, razrada različitih vrsta predudara i ukrasa, prstometi osnovnih rudimentarnih figura.

Vježbe i etide:

– Dobri Paliev: *Sistematični kurs za mali bubanj/MUZIKA Sofija,* izbor primjera upotrebe ukrasa i akcenata s posebnim naglaskom na vježbama i etidama s tremolom, stranice 48. – 53.

– europske škole za mali bubanj *(Hochreiner, Keune, Delecluse, Zegalski* i slično).

ISPITNI ZAHTJEVI:

– Giacomo Meyerbeer: *Coronation March (Tr.* & *Arr. za mali bubanj i glasovir, J. Michel Roy /Medici Music Press)* ili Franz Schubert: *Marche Militaire (Tr.* & *Arr. za mali bubanj i glasovir J. Michel Roy/Medici Music Press).*

Klavijaturne udaraljke

– kromatske ljestvice i ukrasi u izvedbi s dvije palice, usavršavanje tremola na ksilofonu i pedalizacije na vibrafonu, primjeri složenijeg prstometa u bržim tempima.

Vježbe i etide:

– Morris Goldenberg: *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone/Chappell & Co,* stranice 24. – 48. (za naprednije etide I. – VI., str. 62. – 65.)

– zbirka Patrice Sciortino: *Pièces Classiques pour percussion à clavier Vol. 2./Billaudot.*

ISPITNI ZAHTJEVI:

– F. Chopin: *Fantasie Impromptu* te još dva primjera (poput *Br. 1.* L. van Bethoven *i Br. 2.* R. Schuman) iz navedene zbirke ili sličnih obrada drugih skladbi istih tehničkih i interpretativnih zahtjeva uz pratnju glasovira.

Timpani

– ugodba intervala i trozvuka na tri i četiri timpana, prstometi osnovnih metroritmičkih figura pri sviranju na četiri timpana. Usavršavanje tremola i izvedbe ukrasa.

Vježbe i etide:

– lakši primjeri za tri i četiri timpana iz knjige Dobri Paliev: *Sistematični kurs za timpane* ili odgovarajući izbor iz alternativnih škola.

ISPITNI ZAHTJEVI:

– William Byrd: *Earl of Oxford's March (Arr. John Raush/Ludwig Music)*

– zbirka Patrice Sciortino: *Pièces Classiques pour timbales (četiri) Vol. 2.*

Multipercussion

Skladbe za različite udaraljke u trajanju od najmanje 15 minuta uz pratnju glasovira. Tehnički zahtjevi na razini P. M. Dubois: *La Petite Batterie/Leduc.*

III. razred

NASTAVNI SADRŽAJI:

Mali bubanj

– jasno razlikovanje rudimentarnoga i koncertnoga stila uz sviranje u bržim tempima.

Vježbe i etide:

– knjiga Charlie Wilcoxon: *The All American Drummer/Ludwig (na osnovnoj razini* prvih 30 primjera)

– knjiga Frederic Macarez: *Stickin 's Stock/Billaudot (prvih* 9 primjera na koncertnoj razini).

ISPITNI ZAHTJEVI:

– Georges Bizet: *Toreador March from Carmen (Tr.* & *Arr. za mali bubanj i glasovir, J. Michel Roy/ Medici Music Press)* ili

– Charles Gounod: *Soldier's March from Faust (Tr.* & *Arr. za mali bubanj i glasovir, J. Michel Roy /Medici Music Press).*

Klavijaturne udaraljke

– osnove višepaličnog sviranja, primjeri glazbe dvadesetog stoljeća pisani izvorno za udaraljke te skladbe za solo klavijaturne udaraljke bez pratnje.

Vježbe i etide:

– na razini: Thomas A. Brown: *The Vibe Players Method/Ludwig,* stranice 26. – 38.

ISPITNI ZAHTJEVI:

– skladbe uz pratnju glasovira iz zbirke Patrice Sciortino: *Pièces Classiques pour percussion à clavier Vol. 3./Billaudot* (primjeri *Br. 2, Br. 5 i Br. 6)*

– Thomas Pitfield: *Sonata za ksilofon solo/Edition Peters*

– knjige N. J. Živković: *Funny Vibrapone* i *Funny Marimba* (za tri i/ili četiri palice).

Timpani

– izvođenje ljestvica na dva timpana s pripadajućim problemima intonacije i kvalitete tona pri izvedbi uz glasovir, udaraljkaški sastav ili manji orkestar.

Vježbe i etide:

Br. 1 – Br. 9 iz knjige Dobri Paliev: *Etide za timpane uz pratnju klavira/MUZIKA Sofija* i/ili škola *Friese* & *Lepak* ili *J. Batigne* & *F. Dupin.*

ISPITNI ZAHTJEVI:

– tehničke zahtjevnosti skladbe Alexander Tcherepnin: *Sonatina za tri timpana i glasovir /Boosey* & Hawkes

– djela za dva izvođača na timpanima Jean-Baptiste Lully: *Marche de Timbales/Billaudot.*

Multipercussion

– tri stavka (primjerice *Br. 2, Br. 8 i Br. 10)* iz knjige Yvonne Desportes: *La Foire aux Croûtes/ Eschig* uz pratnju glasovira i/ili

– solo skladba Ney Rosauro: *Variations for 4 tom – toms/Propercussao.*

IV. razred

NASTAVNI SADRŽAJI:

Mali bubanj

Nekoliko težih vježbi i etida iz zbirke *NARD 150 Solos/Ludwig* (ili slično).

ISPITNI ZAHTJEVI:

– Dobri Paliev (jedna skladba za mali bubanj solo ili uz pratnju): *Improvizacija za mali bubanj i glasovir* za program završnog ispita na razini tehničkih i interpretativnih zahtjeva ili

– Frédéric Macarez: *Snare System – Etida br. 4/Leduc* za mali bubanj solo.

Klavijaturne udaraljke

– knjiga Marj Holmgreen (tehničke vježbe za četiri palice): *Technical Exercises for Keyboard Percussion Instruments.*

ISPITNI ZAHTJEVI:

– J. S. Bach: *Partita za flautu solo u a-molu* (na udaraljkaškom glazbalu po slobodnom izboru),

– C. O. Musser: *Prelude op. 11 br. 3 za marimbu uz pratnju glasovira,* C. O. Musser: *Etude in C Major op. 6 br. 10 za marimbu solo/Studio 4 productions* ili

– R. Schedrin: *Hommage a Albeniz (arr. za vibrafon i glasovir, V. Grishin)/MUZIKA* Moskva

(priprema skladbi za program završnoga ispita glazbene škole).

Timpani

ISPITNI ZAHTJEVI:

– Ottmar Goerster: *Capricetto za četiri timpana i glasovir* (solo ili s pratnjom) za timpane, ili

– Alain Ridout: *Sanatina for timpani/Boosey* & *Hawkes.*

Multipercussion

ISPITNI ZAHTJEVI:

– izvođenje solističkoga programa u trajanju od najmanje dvadeset pet minuta koji uključuje skladbe sa i bez pratnje glasovira (i/ili drugih glazbala i/ili sastava) za najmanje tri prethodne vrste udaraljkaških glazbala

– jedan lakši koncert

– djelo za multipercussion solo Eugene Bozza: *Rythmic/Leduc* ili Siegfried Fink: *Sudden Change/ Zimmermann.*

ISHODI UČENJA:

– steći vještinu za samostalno izvođenje svih grupa udaraljkaških instrumenata

– razvijati razumijevanje za različita muzička razdoblja i stilove

– razviti sposobnost dobrog snalaženja u notnom tekstu

– razviti mogućnost samostalnoga muzičkog mišljenja

– steći vještinu kvalitetnog improviziranja.

METODIČKA OBJAŠNJENJA:

– individualno pristupiti odabiru nastavnoga sadržaja I., II., III. i IV. razreda prema učenikovu predznanju i sposobnostima

– komentirati odsvirano uz prihvaćanje učenikovih stajališta

– rješavati probleme od globalne razine ka detaljima

– razvijati muzički izraz (stil, forma, karakter skladbe, iz čega proizlazi fraziranje, dinamika, agogika…) uz nastavnikovu demonstraciju na instrumentu

– sviračka suradnja učenika i nastavnika

– poticati učenikovu maštu zvučnim i opisnim primjerima (asocijacije)

– slušati snimljene izvedbe, gledati videozapise

– proučavati stručnu literaturu.

NASTAVNI PREDMET

PJEVANJE