

NN 121/2017 (6.12.2017.), Odluka o dopuni Odluke o donošenju Nastavnoga plana i programa za srednje glazbene škole, Nastavnoga plana i programa funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) za srednje škole, Nastavnoga plana i programa za klasični balet i narodne plesove za srednje škole i Nastavnoga plana i programa za zanimanje Scenski plesač

MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA

2769

Na temelju članka 27. stavka 12. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (»Narodne novine« broj 87/2008, 86/2009, 92/2010, 105/2010 – ispr., 90/2011, 16/2012, 86/2012, 94/2013, 152/2014 i 7/2017), ministrica znanosti i obrazovanja donosi

ODLUKU

O DOPUNI ODLUKE O DONOŠENJU NASTAVNOGA PLANA I PROGRAMA ZA SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE, NASTAVNOGA PLANA I PROGRAMA FUNKCIONALNE MUZIČKE PEDAGOGIJE (FMP) ZA SREDNJE ŠKOLE, NASTAVNOGA PLANA I PROGRAMA ZA KLASIČNI BALET I NARODNE PLESOVE ZA SREDNJE ŠKOLE I NASTAVNOGA PLANA I PROGRAMA ZA ZANIMANJE SCENSKI PLESAČ

I.

U Nastavnome planu i programu za srednje glazbene škole koji je donesen Odlukom Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa: (klasa: 602-03/07-05/00052; urbroj: 533-09-08-0013, od 16. srpnja 2008. godine) o donošenju Nastavnoga plana i programa za srednje glazbene škole, Nastavnoga plana i programa funkcionalne muzičke pedagogije (FMP) za srednje škole, Nastavnoga plana i programa za klasični balet i narodne plesove za srednje škole i Nastavnoga plana i programa za zanimanje Scenski plesač, u dijelu Nastavnih planova i programa za srednje glazbene škole za nastavne predmete: Flauta, Oboa, Harfa i Udaraljke dodaju se Nastavni planovi i programi za pripremne razrede za srednju glazbenu školu za predmete: Flauta, Oboa, Harfa i Udaraljke.

II.

Sadržaji Nastavnih planova i programa za pripremne razrede za srednju glazbenu školu za predmete: Flauta, Oboa, Harfa i Udaraljke sastavni su dio ove odluke i danom stupanja na snagu postaju dio Nastavnih planova i programa za srednje glazbene škole.

III.

Ova odluka i Nastavni planovi i programi za pripremne razrede za srednju glazbenu školu za predmete: Flauta, Oboa, Harfa i Udaraljke bit će objavljeni u »Narodnim novinama«.

IV.

Ova odluka stupa na snagu osmoga dana od dana objave u »Narodnim novinama«, a primjenjivat će se od početka 2018./2019. školske godine.

Klasa: 602-01/17-01/00479

Urbroj: 533-25-17-0006

Zagreb, 30. listopada 2017.

Ministrica

prof. dr. Blaženka Divjak, v. r.

NASTAVNI PLANOWI I PROGRAMI ZA PRIPREMNE RAZREDE ZA SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU ZA PREDMETE: FLAUTA, OBOA, HARFA I UDARALJKE

UVOD

Nastavni planovi i programi za Pripremne razrede glazbenih i plesnih škola nastali su djelovanjem naših glazbenih i plesnih pedagoga, Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga, razvijanjem našeg sustava glazbenog i plesnog obrazovanja, sukladno našim potrebama i mogućnostima sa željom da budemo u postignućima svjetskih razmjera.

Svjesni mogućnosti drukčijeg pristupa i drukčije obrade svakog sadržaja, glazbeno i plesno školstvo smatramo organizmom u stalnom kretanju koje treba neprestano pratiti, prosuđivati, nadopunjavati i usklađivati s dinamičnim promjenama u metodici, potrebi i interesu glazbenog i plesnog školovanja pronalazeći mjerila za usklađivanje posebnosti glazbenog i plesnog odgoja i obrazovanja.

U sklopu glazbenoga odgojno-obrazovnog sustava Pripremni razredi predstavljaju stupanj na kojem se stječu osnove za nastavak glazbenog odgoja i obrazovanja na srednjoškolskom stupnju (Zakon o umjetničkom obrazovanju, čl. 8., točka 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9.).

CILJEVI I ZADAĆE

Zakon o umjetničkom obrazovanju čl. 3. i čl. 4.

ORGANIZACIJA RADA

Individualna i grupna, Nastavni plan za srednju glazbenu školu.

GLAZBENIK INSTRUMENTALIST

Tjedni broj sati

NASTAVNI PREMET	RAZRED					
	I. pr.	II. pr.	I. sr.	II. sr.	III. sr.	IV. sr.
Temeljni predmet struke	2	2	2	2	3	3
Solfeggio	4	4	2	2	2	2
Harmonija			2	2	1	1
Polifonija					2	1
Povijest glazbe			2	2	2	2
Glazbeni oblici					1	1
Skupno muziciranje ¹	4	4	4	4	4	4
Komorna glazba					2	2
Glasovir obvezatno ²		1*	1*	1*	1*	
Glasovir <i>fakultativno</i>						1
Korepeticija ³	1*	1*	1*	1*	1	1
UKUPNO	11	12	14	14	19	18

Napomene:

¹ skupno muziciranje u pravilu zbor za učenike glasovira i gitare, a orkestar za učenike svih ostalih glazbala ili u I. i II. razredu srednje glazbene škole umjesto zbora i orkestra po 1 sat komorne glazbe, dok u pripremnim razredima učenici pohađaju nastavu zbora

² glasovir obvezatno nemaju učenici glasovira

³ korepeticija je za gudače, puhače, tamburaše i udaraljkaše

* – sat traje 30 minuta.

TEMELJNI PREDMETI STRUKE SU:

Glasovir, Flauta, Čembalo, Klarinet, Violina, Saksofon, Viola, Oboa, Violončelo, Fagot, Kontrabas, Truba, Gitara, Rog, Tambure (Bisernica, Brač), Trombon, Harfa, Tuba, Orgulje, Eufonij, Udaraljke, Harmonika, Mandolina.

FLAUTA

Nastavni program

za prvi i drugi pripremni razred

PRVI PRIPREMNI RAZRED

OSNOVNO TEHNIČKO I GLAZBENO ZNANJE

Upoznavanje s instrumentom (rukovanje i održavanje).

Upoznavanje notnih vrijednosti (pauze).

Postava usnica (ambažura) na glavi instrumenta.

Disanje, rad dijafragme, uloga jezika.

Pravilno držanje instrumenta, tijela, ruku, prstiju.

Ritamske vježbe na glavi instrumenta.

Vođenje tona, opseg *D1 G3*.

Intonacija, slušanje.

Osnovne dinamičke i agogičke oznake.

LJESTVICE

C-dur, G-dur, F-dur u cijelim notama, polovinkama i četvrtinkama s toničkim trozvukom (kroz jednu oktavu), M četvrtinka = 60

POČETNICE I ŠKOLE (ili kombinacija navedenih)

T. Tabaka: Škola za flautu I. dio

T. Buh/N. Tomšić: Šola za flavto do broja 80

C. P. Herfurth/M. Stuart: A tune a day

I. Ory: La Flute traversiere

M. Moyse: Le debutant flautist

G. Gariboldi: 58 malih etida

T. Wye: A Beginner's Book for the Flute I

P. Y. Artaud: Pour la Flute Traversiere

N. Suzuki: Škola uz klavirsku pratnju

H. Altes: Celebre Methode complete de Flute

W. Richter: Schule fur die Querflote

L. Goodwin: Fife book i druge slične škole

A. Domančić-Krstulović: Dahom do flaute – priručnik za učitelje

SKLADBE UZ PRATNJU

L. Moyse: A Treasury of Flute music

R. Guiot: Le Chanteau Disparu

Pearce-Gunning: The really easy Flute Book

Buh/Tomčić: Prilog iz škole

Kovacs/Bantai: Flute Music (for Biginners 1)

E. Kronke: Kolibris op. 210 i druge slične skladbe, solo skladbe i dueti primjereni dobi učenika.

TEHNIČKO I GLAZBENO ZNANJE

Disanje, ambažura, pravilno držanje.

Opseg C1-A3.

Artikulacije.

Intonacija, slušanje, ugađanje (štimanje) instrumenta.

Osnovne dinamičke i agogičke oznake.

Čitanje s lista.

Poticanje improvizacije.

LJESTVICE

Sve dur ljestvice s toničkim trozvukom do uključivo 4 predznaka u cijelim notama, polovinkama i četvrtinkama (kroz dvije oktave), M četvrtinka = 60.

POČETNICE I ŠKOLE

T. Buh/N. Tomšić: Šola za flavto do kraja.

E. Prill: Škola za flautu, op. 7.

G. Gariboldi: 30 Easy and progressive studies.

G. Gariboldi: 58 malih etida.

V. Bantai/G. Kovacs: Selected Studies for Flaute I.

T. Wye: A Begginner s Book for the Flute II.

Adams – Harris: 125 easy classic studies for Flute i druge slične škole.

SKLADBE UZ PRATNJU

E. Kronke: Kolibris op. 210

Kovacs/Bantai: Flaute Music (for Biginners) 1, 2

F. Schubert: Plesovi za flautu i gitaru (Original tanze)

L. Moyse: A treasury of Flute music

F. Farkas: Early Hungarian Dances

S. Arriagada: Chants et danses de la Cordillere des Andes

H. Tomasi: Le petit Chevrier Corse

Razni autori (Pearce-Gunning): First Book of Flute solos

I druge slične skladbe, solo skladbe i dueti primjereni toj dobi.

TEHNIČKO I GLAZBENO ZNANJE

Disanje – intenzitet (vođenje) tona, ambažura.

Pravilno držanje.

Tonske vježbe.

Poticanje vibrata.

Dupli jezik.

Opseg C1 – C4.

Jednostavni ukrasi.

Artikulacije.

Čitanje s lista.

Fraziranje, poticanje improvizacije.

Intonacija, slušanje, ugađanje instrumenta (štimanje).

LJESTVICE

Sve dur i mol (prirodni, harmonijski i melodijski) ljestvice do uključivo 4 predznaka u cijelim notama, polovinkama, četvrtinkama, osminkama i šesnaestinkama s rastavljenim toničkim trozvucima i različitim artikulacijama, M četvrtinka = 60.

ETIDE (jedne od navedenih ili kombinacija):

G. Gariboldi: 20 malih etida op. 132.

G. Gariboldi: Etudes mignonnes op. 131.

T. Tabaka: Škola za flautu II. dio – vježbe s ukrasima

J. Demersseman: 50 Etudes melodiques op. 4 I.

SKLADBE UZ PRATNJU:

V. Bantai/Kovacs: Small Performance Pieces for Flute.

E. Bozza: Quatre Pieces Faciles.

F. Rupel: Lažje koncertne skladbe (izbor).

Razni autori: Skladbe hrvatskih skladatelja (izbor).

E. Köhler: Dueti op. 55, I. sv. (izbor).

F. Devienne: 18 malih dueta.

Barokne sonate – npr. Marcello, Veracini, Telemann i dr. (izbor) te slične skladbe, solo skladbe i dueti primjereni dobi učenika.

MINIMUM GRADIVA

Ovladati ljestvicama do 2 predznaka.

Ovladati opsegom od C1 – A3.

U sklopu 2 predznaka svladati desetak etida iz predloženih škola.

Dueti ili skladbe uz pratnju – prema mogućnostima, najmanje 3.

ISPITNO GRADIVO

Dur i mol (harmonijski) ljestvica s trozvucima.

Jedna etida (nije obvezna napamet).

Jedna skladba uz pratnju glasovira – napamet.

DRUGI PRIPREMNI RAZRED

TEHNIČKO I GLAZBENO ZNANJE

Zahtjevniji ukrasi.

Vibrato.

Kromatika (prstomet).

Usavršavanje duplog jezika.

Artikulacije.

Čitanje s lista.

O stilovima u glazbi.

O obliku i formi kompozicija.

LJESTVICE

Sve dur i mol (prirodni, harmonijski i melodijski) ljestvice s toničkim trozvucima u svim notnim vrijednostima i artikulacije.

Terce.

M četvrtinka = 60.

ETIDE (jedne od navedenih ili kombinacija):

Bantai/Kovacs: Selected studies for flute II.

G. Gariboldi: 20 Etudes Chantantes op. 88.

M. Moyse: 25 malih etida s varijacijama.

E. Köhler: 20 Lektionen op. 93, I. i II. sv.

J. Demersseman: 50 etudes melodiques op. 4 II i druge slične etide.

SKLADBE UZ PRATNJU

V. Bantai: 3 tamburini.

Bantai/Kovacs: Small Performance Pieces for Flute.

J. Charpentier: Pour Syrinx.

C. Debussy: The Little Negro.

F. Rupel: Lažje koncertne skladbe i slične kompozicije.

E. Köhler: Dueti op. 55, I. sv. – izbor.

Vivaldi, Telemann, Benda, Marcello, Blavet i dr.: Barokne sonate – izbor.

Razni autori: Skladbe hrvatskih skladatelja (izbor).

V. Gelli: 3 divertimenta za flautu i gitaru i druge slične skladbe primjerene toj dobi učenika, za solo flautu, uz pratnju glasovira ili nekog drugog instrumenta, te dueti.

TEHNIČKO I GLAZBENO ZNANJE

Zahtjevniji ukrasi.

Tonske vježbe, vibrato.

Disanje (dugi dah – metronom).

Artikulacije.

LJESTVICE

Sve dur i mol ljestvice s toničkim trozvucima u svim notnim vrijednostima.

Dominantni i smanjeni septakordi.

Terce.

Različite artikulacije.

Kromatika – dupli jezik.

Sve navedeno u tempu M četvrtinka = 60

ETIDE (jedne od navedenih ili kombinacija):

G. Gariboldi: Exercise Journaliers op. 89.